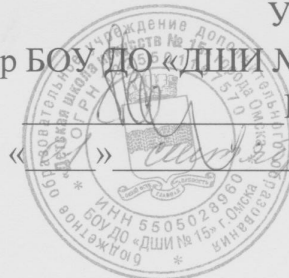


Департамент культуры администрации г. Омска
Бюджетное Образовательное Учреждение
Дополнительного Образования
«Детская школа искусств №15» г. Омска

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска
Г.Е. Мащенко
2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства»**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
Фортепиано
(двухуровневая)**

Срок реализации программы:
Базовый уровень - 4 года
Углубленный уровень - 3 года

г. Омск, 2017г.

Одобрено Методическим советом
БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска
дата рассмотрения 31.08.2017г.

Разработчик: Полякова Н. В.– преподаватель фортепиано, зам. директора БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска.

Рецензент: Идрисова Н.К. – преподаватель фортепиано, зав. музыкальным отделом БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации

образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся способствует развитию личности, раскрытию ее творческих возможностей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки увеличивается со 2 кл. на 0,5 часа за счет предмета инструментальный ансамбль.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое

удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Данная программа является двухуровневой. Базовый уровень предполагает освоение базовых знаний, умений и навыков, формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к творческой деятельности. Базовый уровень программы рассчитан на 4-х летний срок обучения и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлен, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Содержание программы базового уровня находится в тесной взаимосвязи с содержанием углубленного уровня.

Обучение по углубленному уровню программы «Основы музыкального исполнительства» учебного предмета «Музыкальный инструмент Фортепиано» проходят обучающиеся, успешно закончившие учебный курс базового уровня программы «Общее фортепиано» по желанию родителей.

Углубленный уровень предполагает совершенствование своих знаний и умений, полученных в базовом уровне программы, получение новых знаний и умений, развитие исполнительских навыков, закрепление интереса к занятиям фортепиано, выстраивание индивидуальной траектории творческого, культурного самоопределения обучающихся. Углубленный уровень рассчитан на 3-х летний срок обучения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации по окончании базового и углубленного уровней в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации двух уровней программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», продолжительность

учебных занятий составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени
(базовый уровень)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета базового уровня**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» базового уровня при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
(углубленный уровень)**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й (5) год		2-й (6) год		3-й(7) год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета углубленного уровня**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства

(фортепиано)» углубленного уровня при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповой (от 2-х человек) по предмету ансамбль. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
 - приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Базовая часть учебной программы по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения (1 кл.)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, технического зачета, академического концерта. В течение года обучающийся может выступать также на классных вечерах, школьных концертах, конкурсах. Публичные выступления могут быть зачтены вместо академического концерта. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом в журнал по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А-М Бах» (по выбору), «Сицилиана»

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Кригер Менуэт

Тюрк Веселый Ганс

Этюды

Гумберт Г. «Этюд»

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Ляховицкая С. «Этюды»

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Любарский Н. «Курочка»
Гедике А. «Танец», «Зайка», «Ригодон»
Кабалевский Д. «Ежик», "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"
Корневская И. «Дождик», «Осенью»
Игнатъев В. «Гномы»
Галынин Г. «Зайчик»
Глинка М. «Полька»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Чайковский П. «Мой Лизочек»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Островский А. «Галоши»
Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

- Корневская И. «Осенью»
Кабалевский Д. «Ежик»
Беркович И. «Этюд»

Вариант 2

- Филипп И. «Колыбельная»
Любарский Н. «Курочка»
Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения (2 кл.)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Игра в ансамбле. Учитывая цели и задачи данной программы необходимо заниматься развитием следующих творческих навыков: чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, мажор, ля минор двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы, аккорды, арпеджио к ним одной или двумя руками с учетом возрастных и индивидуальных данных учащихся.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Руднев Н. Щebetала пташечка

Этюдy

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюды ре минор, Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу», «Вальс»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Косенко В. Скерцино

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», «Колыбельная»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Ансамбли в 4 руки

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Киянов Е. «Веселая полька»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой
Русская народная песня «Светит месяц»

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Майкапар С. «Сказочка»
Роули А. «В стране гномов»
Гедике А. «Этюд» До мажор

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения (Зкл.)

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху, подбор аккомпанеента и т. д.

За год учащийся должен освоить:

- 2-3 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы Ля, Ми мажор, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 или 4 октавы с учетом возрастных и индивидуальных данных учащихся.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арно Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария, Гавот
Ляпунов	Пьеса
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч.	65 №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Рейман В.	Маленькая сонатина
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Песенка», «В кузнице»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Селиванов В. «Шуточка»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

Ансамбли в 4 руки

Брамс И «Колыбельная»
Григ Э. «В лесу»
Натансон В. Брат и сестра. Ансамбли. В.2
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Хрестоматия Фортепианного ансамбля. Младшие классы. В.2.
Сост. И. Анастасьева

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор
Бём Г. Менуэт
Гречанинов А. «На лужайке»

Вариант 2

Беренс Г. Этюд До мажор

Пёрселл Г. Ария

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Четвертый год обучения (4кл.)

4 класс – итоговый для первого этапа обучения. После окончания четырехлетнего этапа обучения и успешной сдачи экзамена, учащиеся (с помощью родителей) могут выбрать несколько вариантов: 1. окончить обучение в детской школе искусств 2. продолжить обучение игре на фортепиано в рамках углубленного уровня образовательной программы 5-7класс.

В 4 классе заканчивается базовая часть программы, поэтому предполагается проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

К 4 классу учащийся уже маленький музыкант со своим индивидуальным вкусом, пианизмом, отношением к музыке. Продолжается работа над приемами звукоизвлечения: усложняются технические приемы, развиваются интерпретаторские, творческие способности детей, объясняются стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

В программу включаются игра гамм, произведения для чтения с листа (пьесы должны быть значительно ниже программных требований, а также подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента и т. д.

Требования к гаммам: до 4-х знаков с разной аппликатурой, на 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

В конце учебного года проводится итоговый экзамен. Требования к экзамену: исполнение 4-х произведений, различных по форме: полифония, этюд, крупная форма (можно вариационный цикл), пьеса, ансамбль.

Примерный репертуарный список

Сборники

Этюды:

Музична Украина «Этюды» 3, 4 класс

«Фортепианная техника» под редакцией Натансона
К. Черни «Избранные этюды» под редакцией Гермера
К. Черни «Школа беглости» ор. 299
Бертини «28 избранных этюдов» соч. 29
Л. Шитте «25 этюдов» соч. 68

Полифонические произведения:

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
Тетрадь первая №1, 3, 5, 6, 7, 8, 12. Тетрадь вторая №1, 2, 3, 6
Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс раздел «Полифония»

Произведения крупной формы:

Диабелли «Сонатина» соль мажор
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55
Клементи «Сонатины» до мажор №3, фа мажор №4 ор. 36
Вебер «Соната» до мажор, соль мажор

«Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано» часть 1 сост. Ляховицкая
(по выбору)

«Хрестоматия для фортепиано» 4 класс раздел сонатины и вариации (по выбору)

Пьесы:

С. Майкапар «Избранные пьесы»
С. Майкапар «Миниатюры»
Пахульский «Альбом для юношества»
Чайковский «Детский альбом»
Кабалевский «Избранные пьесы»
Шостакович «Танцы кукол»
Шуман «Альбом для юношества»
«Хрестоматия педагогического репертуара» 4 класс

Ансамбли:

«Избранные ансамбли»
Сборник ансамблей «Брат и сестра»

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Бетховен Л. Бородин А. Соната Ре мажор в 4 руки

Контрданс". Соч.6,

Примеры экзаменационных программ базового уровня

Вариант 1

Щуровский Степная песня

Бертини Этюд ми-минор

Диабелли Сонатина Соль-мажор

Пахульский «В мечтах»

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре-минор 1 тетрадь

Черни (под ред. Гермера) Этюд №12 ,2тетрадь

Клементи Сонатина До-мажор , 1 часть

Дремлюга «Лирическая песня»

Пятый год обучения (5 кл. углубленный уровень)

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами идёт по следующим требованиям: добавляется игра гамм в расходящемся движении,

гамм в интервалы – терцию, дециму; прибавляются ломаные арпеджио, аккорды по 4 звука, доминантсептаккорд.

Этюды:

Музична Украина «Этюды» 5 класс

А. Лешгорн «Этюды» Ор. 66, Ор. 136 по выбору

К. Черни-Гермер «Этюды» тетр. 2 по выбору

К. Черни «Школа беглости» ор. 299

А. Бертини «28 избранных этюдов»

Полифонические произведения:

С. Майкапар «Фугетта» соч. 8

С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» соч. 37

Мясковский «Фуга в старинном стиле» соч. 43

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» по выбору

И. С. Бах 2-х, 3-х голосные инвенции по выбору

Крупная форма:

Сонаты и сонатины Кулау, Клементи, Чимароза, Гайдна

Пьесы:

Музична Украина «Фортепиано» 5, 6, 7 классы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано «Пьесы» 5, 6, 7 классы

Р. Шуман «Альбом для юношества» по выбору

П. Чайковский «Детский альбом» по выбору

Косенко «24 детских пьес»

И. Бургмюллер пьесы по выбору

Н. Раков цикл «Акварели» пьесы по выбору

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Александров «Кума»

Раков «Скерцино»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре-мажор ,2тетрадь

Чайковский «Баба-яга»

Вариант 3

Чимароза Сонатина Си-бемоль мажор

Глиэр «В полях»

Вариант 4

Гайдн Соната-партита До-мажор

Ребиков из цикла «Осенние листья»

Шестой год обучения (6 кл. углубленный уровень)

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы

Этюды:

А. Лешгорн «Этюды» Ор. 66, Ор. 136 по выбору

К. Черни-Гермер «Этюды» тетр. 2 по выбору

К. Черни «Школа беглости» ор. 299

А. Бертини «28 избранных этюдов»

А. Бертини «Этюды» ор. 32

Лак «20 избранных этюдов» ор. 75, ор. 95

Л. Шитте «Этюды» соч. 3, соч. 68 по выбору

Полифонические произведения:

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» по выбору

И. С. Бах 2-х голосные инвенции по выбору

И. С. Бах пьесы из Французских сюит и др.

Крупная форма:

Сонаты и сонатины Кулау, Клементи, Чимароза, Гайдна и др.

Пьесы:

Музична Украина «Фортепиано» 5, 6, классы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано «Пьесы» 5, 6, 7 классы

Р. Шуман «Альбом для юношества» по выбору

П. Чайковский «Детский альбом» по выбору

Э. Григ «Свадебный день в Трольхаузене», «Танец из Йольстера», «Шествие гномов» и др.

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Павлюченко Фугетта Ми-бемоль мажор

Майкапар «Бурный поток»

Вариант 2

И. С. Бах Двухголосная инвенция фа-минор

Григ «Танец из Йольстера»

Вариант 3

Кулау Сонатина Фа-мажор 1 часть

Майкапар Баркоролла

Вариант 4

В.А.Моцарт Лёгкая соната До-мажор

Калинников «Эллегия»

Седьмой год обучения (7 кл. углубленный уровень)

В 7 классе заканчивается углубленный уровень программы, поэтому предполагается проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Требования по репертуару на год:

- 1-2полифонии,
- 1-2крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. 2-х, 3-х голосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Шостакович Д. Прелюдии и фуги и др.

Этюды

Сборники этюдов 7 кл.

К. Черни оп. 299, 740

Мошковский соч. 72

Аренский соч. 74 и др.

Лёшгорн этюды ор.136

Крупная форма

Сонаты Кулау, Клементи, Гайдна, Бетховена

Глинка «Вариации среди долины ровных» и др.

Пьесы

Григ Э. «Свадебный день в Тролльхаугене»

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Чайковский П. "Времена года"

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Бабаджанян «Экспромт»

Глинка Ноктюрн «Разлука»

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески" и др.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах Двухголосная инвенция си минор №15

Гайдн Соната Ре мажор 1 часть

Хачатурян «Подражание народному»

Лёшгорн Этюд ор.136 №15

Вариант 2

Бах Трёхголосная инвенция соль минор №11

Гайдн Соната ми минор 2, 3 часть

Бабаджанян «Экспромт»

Черни «Этюд» соч. 821

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник базового уровня имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Выпускник углубленного уровня имеет следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

II, III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические концерты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации базовой части программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по углубленному уровню общеразвивающей программы, по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Allegro тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. Allegro тетрадь № 2, 3. Т.И. Смирнова
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон

6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4 класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Детский альбом. Чайковский
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Allegro тетрадь № 4. Т.И. Смирнова
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Маленькие этюды. Шитте
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Этюды. Черни - Гермер
23. 50 этюдов. Лемуан. Музыка, 1965 г.
24. 60 этюдов. Крамер. Ред. Бюлова, 1952 г.
25. Избранные этюды. Черни - Гермер. Ред. Просыпалова
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды, г. Москва
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
34. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.

38. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1, 1979г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
49. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
50. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
52. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
54. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.
55. Пьесы Удмуртских композиторов.
56. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред. Дельнова
57. Сборник «Копилка». Ред. Н. Лукиных
58. Русский альбом. Вып. 2, 3. Ред. Бакулов
59. Черни. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
60. Бертини. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
61. Чайковский. «Времена года»
62. Глиэр. Избранные произведения

Используемая литература:

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;

Л. Баренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;

И. Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;

Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В. Натансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;

Е. Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;

Н. Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.

Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;

Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;

Е. Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;

А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;

С. Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;

С. Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;

С. Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;

Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.

Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;

М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;

М. Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;

А. Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;

А. Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;

А. Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;

Л. Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;

- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;

- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.

- А. Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;

Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;

Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.

4кл. Вып.2.,т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;

Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;

И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;

Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;

Пьесы для фортепиано.Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;

И. Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;

Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы.Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;

Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;

В. Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;

Ю. Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.

А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;

Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-Будапешт»;

Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;

М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;

А. Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор».М..1968г.;

С. Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;

К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;

Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;

Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;

- В. Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
- А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
- Н. Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
- А. Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
- А. Рякашюс «Девять пьес для фортепиано».
«Советский композитор», М., 1967г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
- Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.
- Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
- Юный пианист. ч.2.
- Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
- Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
- Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
- Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
- И. Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
- Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;