

Департамент культуры администрации г. Омска
Бюджетное Образовательное Учреждение
Дополнительного Образования
«Детская школа искусств №15» г. Омска

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска
Г.Е. Мащенко
2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства»**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
Гитара
(двухуровневая)**

Срок реализации программы:
Базовый уровень - 4 года
Углубленный уровень – 3 года

г. Омск, 2017г.

Одобрено Методическим советом

БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска

дата рассмотрения 31.08.2017г.

Разработчик: Шиндяйкина Е. И. – преподаватель по классу гитары БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска.

Рецензент: Идрисова Н.К. – преподаватель фортепиано, зав. музыкальным отделом БОУ ДО «ДШИ №15» г. Омска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области гитарного исполнительства в детских школах искусств.

Трудно переоценить роль, которую музыкальное образование играет в процессе формирования нравственных и эстетических идеалов человека. Именно музыкальное искусство может стать неоспоримым помощником в раскрытии и духовном обогащении его внутреннего мира. Соприкосновение с музыкальным искусством особенно продуктивно при пении или возможности освоения музыкального инструмента. Гитара в силу её удобства, доступности и мобильности всегда предоставляла такую возможность человеку. Она во все времена привлекала к себе людей, всегда была любимым инструментом для домашнего музицирования, особенно в России. С развитием рока и джаза поклонников у гитары только прибавилось. Она была и остается притягательной для людей любого возраста.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий

детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающегося.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной образовательной программы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы: является развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи:

- 1. Обучающие** – развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;
- 2. Воспитательные** – воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- 3. Развивающие** – формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа имеет два уровня: 1-й – базовый, рассчитан на четырехлетний срок обучения, 2-й – углублённый, трёхлетний срок обучения. Базовый уровень предполагает освоение базовых знаний, умений и навыков, формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к творческой деятельности. Углублённый уровень предполагает совершенствование знаний и умений, полученных в базовом уровне программы, выстраивание индивидуальной траектории творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся. Данный уровень ориентирован на развитие и профессиональное становление. Зачисление на углублённый уровень проходит на основании результатов итоговой аттестации освоения базового уровня данной программы и желания обучающихся и родителей.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент гитара» составляет 2 часа в неделю. Продолжительность занятий составляет 35 недель в год. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен со 2 класса на 0,5 часа для каждого учащегося за счет предмета инструментальный ансамбль.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения

почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации по окончании базового и углубленного уровней в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Сведения о затратах учебного времени
(базовый уровень)***

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» базового уровня при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени
(углубленный уровень)***

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара) углубленного уровня при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповой (от 2-х человек) по предмету ансамбль. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Базовая часть учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание изучаемого курса

Программа предполагает следующие формы работы:

- разучивание музыкального произведения
- ансамблевая игра
- подбор мелодии по слуху
- чтение с листа
- аккомпанемент
- самостоятельное разучивание пьес.

Первый год обучения (1 кл.)

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации.
- Освоение приемов *arco*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «Юный гитарист» В. Калинина и других сборников для первого года обучения игре на гитаре.
- Игра в ансамбле.

Второй год обучения (2 кл.)

- Включение в репертуар произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

- 2-3 этюда,
- 8-10 разнохарактерных произведений,

- 1-2 ансамбля,

Третий год обучения (3 кл.)

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (мелодический вид) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет, мелизмов (форшлагги, морденты), приема *vibrato*, тремоло.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов звукоизвлечения.
- Совершенствование навыков аккомпанемента.
- Включение в репертуар сочинений зарубежных и отечественных композиторов-классиков.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

- 2-3 этюда,
- 6-7 разнохарактерных произведений,
- 1-2 ансамбля,

Четвёртый год обучения (4 кл.)

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Углубленный уровень

Пятый год обучения (5 кл.)

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.
- При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.
- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

За год учащийся изучает:

- 2-3 этюда,
- 6-7 разнохарактерных произведений,
- 1-2 ансамбля,
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шестой год обучения (6 кл.)

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
- Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.
- Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.
- Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения.

За год учащийся изучает:

- 2-3 этюда,
- 6-7 разнохарактерных произведений,
- 1-2 ансамбля,
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Седьмой год обучения (7 кл.)

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
- Подготовка к выпускному экзамену.

Примерные репертуарные списки

1 класс

- Веснянка. Украинская народная песня
- В. Калинин. Полька
- Патока с имбирём. Русская народная песня
- В. Калинин. Этюд
- В. Калинин. Маленький испанец.
- М. Красев. Ёлочка
- И. Филипп. Колыбельная
- Луна и туча. Японская народная песня
- Нич яка Мисячна. Украинская народная песня
- М. Джулиани. Этюд
- Ф. Карулли. Вальс
- М. Каркасси. Прелюдия
- Ансамбль Й. Кюффнер. Анданте

2 вариант (для младшего возраста 7-9 лет)

- А. Березняк. Ручеёк
- Е. Тиличеева. Восьмое марта
- Во поле берёза стояла. Русская народная песня
- В. Калинин. Полька
- В. Калинин. Этюд
- Шаинский. Кузнечик
- Я гуляю. Прибаутка
- Прилетели к нам грачи. Прибаутка
- Во саду ли в огороде. Русская народная песня
- М. Красев. Ёлочка

- Русская плясовая «Барыня», обр. В. Калинина
- Р.н.п. «Как под горкой» обр. В. Калинина
- М. Джулиани. «Аллегро».
- Х. Сагрерас. Этюд
- Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. В. Токарева
- Р.н.п. в обр. В. Яшнева «Ходила младшенька».
- В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
- М. Каркасси. Аллегретто
- Й. Поврожняк. Вальс
- Песня «Алые паруса»
- Песня В. Цой «Звезда по имени Солнце»
- Ансамбль Й. Кюффнер «Тирольский танец»

2 вариант (для младшего возраста)

- М. Каркасси. Анданте
- И. Филипп. Колыбельная
- Д. Агуадо. Этюд
- Луна и туча. Японская народная песня
- Нич яка Мисячна. Украинская народная песня
- Ф. Карулли. Вальс
- В. Гетце. Северный танец
- Й. Поврожняк. Андантино
- Ансамбль Й. Кюффнер. Экосез

3 класс

- Р.н.п. «Утушка луговая» в обр. А.Иванова-Крамского
- И. Кригер. Менуэт
- Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обработка В. Калинина
- Цыганочка. Обработка Ю.Лихачёва
- Еврейский танец

- А. Варламов. На заре ты ее не буди
- М. Каркасси. Прелюдия

2 вариант (для младшего возраста)

- Русская плясовая «Барыня», обр. В. Калинина
- Р.н.п. «Как под горкой» обр. В. Калинина
- М. Джулиани. «Аллегро».
- Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. В. Токарева
- Р.н.п. в обр. В. Яшнева «Ходила младешенька».
- М. Каркасси. Аллегретто
- Й. Поврожняк. Вальс
- Песня «Алые паруса»
- Песня В. Цой «Звезда по имени Солнце»

4 класс

- Ф. де Милано. Канцона.
- В. Гомес. Романс
- Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
- М. Джулиани. Этюд

2 вариант (для младшего возраста)

- И. Кригер. Менуэт
- Еврейский танец
- А. Варламов. На заре ты ее не буди
- М. Джулиани. Этюд

Углублённый уровень

5 класс

- М.Л. Анидо. Аргентинская народная мелодия
- Калатаунд. Болеро
- Л. Валькер. Маленький романс
- Ю. Смирнов. Мазурка

- Х. Сагрерас. Этюд
- Л. Моцарт. Аллегретто
- Ансамбль. Х. Паркенинг. Рондо

2 вариант

- Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обработка В. Калинина
- Цыганочка. Обработка Ю.Лихачёва
- Й. Ичханиан. Эль Вито.
- И. С. Бах. Менуэт
- М. Джулиани. Этюд
- Ансамбль. Й. Кюффнер. Анданте

6 класс

- Кост. Этюд
- И. Савио. Часы
- С. Хэккет. Раздумье
- Ван ден Ховер. Канариос
- Ансамбль. Варламов. Вальс

2 вариант

- Ансамбль. Х. Паркенинг. Рондо
- Л. Валькер. Маленький романс
- Ю. Смирнов. Мазурка
- Р. Де Визе. Пассакалья
- М. Джулиани. Этюд

7 класс

- Д. Скарлатти. Соната
- Филиппенко. Этюд «Дождик»
- М. Каркасси. Вариации на тему польской народной песни
- В. Козлов. Восточный танец

2 вариант

- Х. Сагрерас. Этюд
- Ван ден Ховер. Канариос
- В. Гомес. Романс
- Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую

аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по углубленному уровню общеразвивающей программы, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением

концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитаристах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. комп., 1986
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009
- Косарева Т.В., Педагогам и юным гитаристам. – Омск: Гран - Центр, 2014

- Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
- Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
- Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Мельниченко В., Косарева Т., Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре, Авторская образовательная программа. – Омск: Гран - центр, 2001
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
- Калинин В. Юный гитарист. Пособие по игре на гитаре. – М.: Музыка, 2008
- 100 этюдов + CD. Сборник этюдов для развития универсальной гитарной техники для 1 – 5 классов детской музыкальной школы.// Сост. В.А. Мельниченко, Т.В. Косарева. – Омск: ГРАН - центр, 1999
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
- Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985