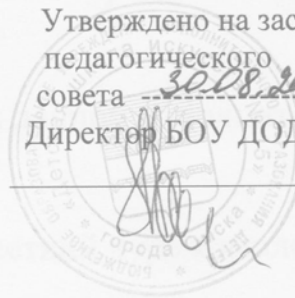


Департамент культуры Администрации
города Омска
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»

Утверждено на заседании
педагогического
совета 30.08.2011г.
Директор БОУ ДОД ДШИ №15
Г.Е. Машенко



**Дополнительная образовательная программа
платного курса
«Раннее эстетическое развитие»
(группа «Малышок»)**

Составитель:
Идрисова Н.К.
Татаренко О.А.
Атрощенко В.Л.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной программы: художественно-эстетическая.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Данная программа предназначена для занятий с детьми самого раннего возраста на раннем эстетическом отделении по предметам: музыка, изобразительное искусство, танец.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 4 - 6 лет.

Данная программа предусматривает двухлетний курс комплексного обучения.

Формы занятий групповые, 1 академический час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Данная программа является подготовкой к любому отделению школы искусств.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Контрольные уроки и экзамены для детей такого возраста неэффективны, поэтому основная форма проверки работы - открытые уроки, концерты, праздники (Новый Год).

Цель обучения:

Цель: развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к разным видам искусств.

Предмет «Музыка»

Значимость предмета, его актуальность

Предмет «Музыка» в группе «Раннего эстетического развития» способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса.

Данная дисциплина рассматривается комплексно, сочетает в себе музыкальную грамоту, вокально-интонационные навыки, знакомство с инструментом. Эта программа продиктована желанием помочь детям разобраться в целом комплексе музыкального мира и определить индивидуальные музыкальные данные.

Цели и задачи

Данный курс создаёт условия для формирования устойчивого интереса к музыке. В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи: развиваются вокально-инструментальные навыки, слух, музыкальная память, воспитываются чувство метроритма, сольфеджирования и пения с листа, раскрываются творческие навыки.

Содержание программы

Музыкальное восприятие

1. Слушание музыки, исполняемой преподавателем. Показ иллюстраций, определение характера музыки.
2. Оттенки в музыке. Музыкальная игра «Эхо». Дети заблудились в лесу: А – у! кричат они на f, А – у! отзывается лес на p.
3. Понятие регистров, музыкального лада в игровой форме с использованием красочных иллюстраций, дидактических материалов

Музыкальные регистры

1. Понятие музыкальных регистров на примере музыкальных сказок Н-р: «Теремок».
2. Знакомство и разучивание песенок с использованием шумового оркестра

Метроритм в музыке

1. Работа над метроритмом на примере музыкально-ритмических игр.
2. Работа с шумовыми инструментами.

Нотная грамота

Изучается постепенно, начиная со второго года обучения. Знания закрепляется на инструменте, в нотах, прописывается в тетради. Можно начать изучение нот по цветовой радуге, можно традиционно. Это зависит от способностей группы учащихся. Паузы, а также диезы и бемоли изучаются и применяются на втором году обучения и используются в шумовом оркестре, ритмических диктантах.

Пение

1. Вокально-интонационные навыки. Рекомендуется использовать игры типа: мы заводим машину и едем в путешествие (показать как гудит мотор, летит ракета).
2. Песенный репертуар должен быть знаком детям, хорошо ложится на слух. Это песенки из любимых мультфильмов, обработки народных песен. Очень полезно, если эти же мелодии являются музыкальным сопровождением на предмете «Танец».
3. Пальчиковые игры очень полезны и необходимы в учебном процессе. Они позволяют перестроиться на другую форму работы, а также развивают мелкую моторику пальцев.

Схема урока:

1. Объяснение новой темы.
2. Практические задания.
3. Работа на слух.
4. Письменная часть (по необходимости)
5. Пение.

Весь пройденный материал обязательно повторяется и чередуется. По своему усмотрению в зависимости от состава класса и количества учащихся, педагог может облегчить или усложнить материал, разнообразить его. Домашнее задание основано на повторении пройденного, а также можно добавить творческие задания: нарисуй рисунок к песенке, придумай слова к музыке и т.д. Итоговые уроки проходят в творческой форме: блиц-опрос, музыкальные загадки, творческие соревнования и т. д. Рекомендуемые задания обязательно нужно подкреплять наглядными иллюстрациями.

Примерный учебно-тематический план

I год обучения

I, II четверть (17 часов)

1. Путешествие в страну музыкальных звуков.
2. Музыкально-ритмические игры, пение на слух. Понятие о длинных и коротких звуков.
3. Музыкальная азбука.
4. Музыкальные регистры. На примере муз. театра по сказке «Теремок»
5. Знакомство с нотной грамотой.

А также: слушание музыки, распевки, пение песенок, пальчиковые игры, музыкальные сказки, театр.

III, IV четверть (20 часов)

1. Понятие метроритма
2. Нотная грамота.
3. Длительности нот. Музыкально-ритмические игры.
4. Музыкально-шумовой оркестр.
5. Знакомство с нотной грамотой (как вариант через цветовую радугу).

А также: слушание музыки, пение, развитие музыкального слуха, знакомство с фортепиано.

II год обучения

I, II четверть (17 часов)

1. Закрепление музыкальных регистров.
2. Понятие ладов в музыке.
3. Закрепление длительности нот.
4. Музыкальная азбука.
5. Подготовка к новомуднему празднику «В гостях у сказки».

III, IV четверть (20 часов)

1. Продолжение изучения нотной грамоты.
2. Ритмические диктанты.
3. Музыкально-шумовой оркестр (разучивание пьесы «Чарльстон»)
4. Понятие пауз, знаков альтерации.

А также: пение, развитие музыкального слуха и памяти, работа на фортепиано.

ПРЕДМЕТ «ТАНЕЦ»

Актуальность предмета

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования учащихся относится хореография.

Особенностью предмета является его двойственная направленность: музыкальная и хореографическая деятельность. В целом предмет представляет собой яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетического переживания, умственного, нравственного и физического развития, оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Настоящая программа составлена на основе программы по предмету «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств (составитель Бахто С. Е. 1984 г.), программы по «Сольфеджио и ритмика», разработанной Министерством культуры СССР в 1988 г., пособия «Музыка и движение» Бекина С. И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., программы «Музыка. Изо. Танец» для учащихся эстетического отделения ДШИ №15.

Программа является адаптированной к возрасту обучающихся, но она не должна восприниматься как нечто законченное. На сегодняшний день она определяет лишь основной подход к этому предмету.

Цель предмета «Танец» - привить детям интерес к музыке и танцу, укрепить здоровье подрастающего поколения, посредством движения, развить у детей чувства музыкальности и ритма.

В соответствии с целью определены следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать двигательные навыки;
- изучить ряд танцевальных движений и научить применить эти элементы в танце.

Развивающие:

- развить общую музыкальность и чувство ритма;
- выявить и развить танцевальные способности детей;
- укрепить мышечный аппарат, и как следствие привить «культуру здорового образа жизни».

Воспитательные:

- средствами танца воспитать эстетически развитую личность;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений и привить художественный вкус.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд **знаний, умений и навыков:**

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- определять простейший ритмический рисунок в движении и хлопках;
- уметь координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
- освоить все виды ходьбы и бега, подготовительные упражнения, с прыжками и прыжки;
- научиться при движении и остановках соблюдать правильное положение тела;

1

- освоить построения и перестроения;
- изучить ряд танцевальных движений и уметь передавать игровые образы различного характера.

При решении поставленных в программе задач используются следующие педагогические **технологии:**

- здоровьесберегающая;
- физкультурно-оздоровительная технология (ФОТ);
- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- коммуникационная технология.

В процессе работы над данной программой, из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, выделены некоторые движения классического, народно-сценического, детского эстрадного танцев, а так же партерной гимнастики, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступных для освоения детям, не обладающим хореографическими способностями.

В условиях ограниченного времени, для максимальной эффективности уроков, основными критериями служат возрастные физиологические, психологические особенности детей и уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Таким образом, специфичность уроков хореографии в группе раннего эстетического развития выделяет две проблемы:

- 1) Ограниченность времени: (1 час в неделю).
- 2) Хореографией занимаются все дети, без учёта их способностей и интересов.

Предмет изучается 2 года (1 академический час в неделю), занятия групповые.

Организация учебного процесса на уроках хореографии включает 4 этапа:

- 1) объяснение нового материала;
- 2) усвоение;
- 3) самостоятельное выполнение задания;
- 4) контроль уровня усвоения.

В результате все уроки комбинированные. Раз в полугодие проводятся открытые уроки для родителей.

Примерная схема урока

- 1) Организационное построение.
- 2) Поклон. Подвижная игра («Зайки», «Спал цветок» и т. д.)
- 3) Разминка на середине зала
- 4) Упражнения на партере на укрепление мышц пресса и спины, на развитие гибкости позвоночника, голеностопного сустава («кошечка», «корзиночка», «лягушка», «колечко» и т.д.)
- 5) Подвижные образные игры («Море волнуется», «Самолеты» и т.д.)
- 6) Логоритмические упражнения. Танцевальные этюды.
- 7) Поклон.

Построение урока одинаково как для первого, так и для второго года обучения, стой лишь разницей, что в первом классе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. По своему усмотрению педагог может облегчить или усложнить материал в зависимости от состава группы и условий конкретной работы. А так же исключить движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу. Таким образом, педагог должен проявлять определённую гибкость к каждой конкретной группе учащихся. Для успешной реализации программы необходимо включать в процесс выполнение внеурочных (домашних) заданий, основанных на повторении изученного материала. Оценка основных параметров производится во время текущих уроков, открытых уроков в конце полугодий.

Примерный учебно-тематический план.

Первый год обучения

Танец. Знакомство с предметом.

1. Организационное построение.

Поклон

2. Разминка на середине зала с подвижными играми.

3. Простейшие рисунки (круг, линия, колонна по одному).

4. Логоритмические упражнения.

5. Упражнения на паркете на укрепление мышц пресса и спины, шеи, запястья, локтевого и плечевого суставов, на развитие подвижности голеностопного сустава, на развитие координации.

Подвижные образные игры.

6. Позиции рук, ног.

7. Прыжки из диагонали, ритмические хлопки.

8. Работа в парах. Элементарные перестроения по рисунку.

9. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Второй год обучения

1. Повторение пройденного материала, проработка, ускорение темпа.

2. Перестроения из одного рисунка в другой (круг, линия, колонна по два, три, четыре человека).

3. Логоритмические упражнения.

4. Шаги с чередованием. Упражнения на развитие координации.

5. Бег с перестроениями по простейшим рисункам танца.

6. Упражнения на паркете на укрепление мышц пресса и спины, шеи, запястья, локтевого и плечевого суставов, на развитие подвижности голеностопного сустава, на развитие координации.

7. Упражнения для укрепления и гибкости позвоночника. Поднимание на полупальцы по VI и по I свободной позициям.

8. Позиции ног, рук в народно-сценическом танце. Работа с платочком у девочек. Подготовка к присядкам, хлопущкам у мальчиков.

Упражнения для развития координации.

9. Этюды на расслабление и напряжение мышц.

10. Танцевальный этюд в парах

11. Элементы музыкальной грамоты.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация,

сильные - слабые доли, музыкальный размер.

Строение музыкального произведения.

1. Выработка танцевальной выразительности. Задачей преподавателя становится творческое отношение к наполнению каждого урока вышеперечисленными элементами.

Учебно - методическая литература.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор, 1991
2. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Изд. Дом Амонашвили, 1995.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999.
4. Корнилова М. Н. Технология составления учебных программ: методические рекомендации для специалистов образовательных учреждений - Кем.: КРИПК и ПРО, 2004.
5. Музыка и движение, /сост.: Бекина СИ и др. М.: Просвещение, 1983.
6. Музыка и движение, /сост.: Бекина СИ и др. М.: Просвещение, 1984.
7. О танце, балете, балетмейстере и.../ сост.: Заикин Н. И., Заикина Н. А.- Ор: А В. Воробьев, 2007.
8. Франио Г.С Ритмика в детской музыкальной школе. М.: ПРЕСС - СОЛО, 1997.
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Советский композитор, 1989.

ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Актуальность.

В настоящее время, когда нужны и ценятся новые идеи, нестандартный взгляд на вещи, актуально именно художественное образование. Современные дети развиваются очень интенсивно, чем раньше выявить и развивать способности, тем больших успехов сможет достичь ребенок в своей жизни, адаптированным к современным социокультурным условиям. Необходимость введения курса изобразительного искусства, как части учебного плана платного курса «Раннего эстетического развития», обусловлено тем, что:

- ✓ данный предмет расширяет представления учащихся о многообразии предметов и явлений действительности,
- ✓ несет в себе ярко-выраженную познавательную направленность,
- ✓ развивает воображение, мышление,
- ✓ работает с визуальным восприятием,
- ✓ именно изобразительное искусство позволяет переводить эмоции, чувства, ощущения на язык зрительных образов.

В комплексе с другими предметами (музыка, хореография) позволяет более полно выявить и развить способности ребенка.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена возрастом учащихся. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного и старшего дошкольного возраста, необходимо удерживать интерес к информации на уроке, используя доступную и интересную форму изложения теоретического материала (сказки, занимательные истории, игры). Целостный подход к организации педагогического процесса проявляется в стремлении обеспечить комплексное решение задач образования и воспитания. Предусматривается совместная работа школы с родителями по развитию и воспитанию ребенка. Осуществляется межпредметная связь с музыкальными дисциплинами.

Предмет «Изобразительное искусство», включает получение знаний по рисунку, живописи, композиции/истории искусства. В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление о:

- многообразии цветов
- композиционных приемах размещения предмета в листе
- о выразительных возможностях цвета, линии, тона

знает понятия: цвет, оттенок, тон, силуэт, линия, контур, пятно, знаком с жанрами ИЗО: портрет, пейзаж, натюрморт, умеет:

- рисовать линии: прямые, ломаные, волнистые
- передать характер предмета
- смешивая цвета, получать различные оттенки
- компоновать предметы в листе
- передавать замысел выразительными средствами

владеет:

- приемами работы гуашью, акварелью, карандашом

Цель прохождения настоящего курса - формирование начальных знаний, умений и навыков по изобразительному искусству. Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- Формирование эстетического отношения к действительности
- Развитие внимания, наблюдательности
- Развитие образного мышления
- Развитие мелкой моторики, координации движений руки, «постановка глаза»
- Развитие творческого подхода к задаче
- Развитие эмоционального восприятия
- Обучение приемам работы различными художественными материалами
- Воспитание ответственности, аккуратности, внимательности

Формы организации учебного процесса. Программа по предмету изобразительное искусство предусматривает проведение традиционных уроков в классе в форме групповых занятий. Урок смешанного типа состоит из нескольких этапов и включает: теоретическую часть (объяснение материала, задания, демонстрация наглядных пособий, практическую часть (проработка и закрепление материала, где преподаватель следит за правильностью выполнения работы, делает необходимые поправки и замечания, самостоятельная работа учащихся, усвоение материала), этап контроля (индивидуальный контроль уровня усвоения материала, обсуждение и оценка).

Домашнее задание дается в виде подготовки материалов для следующего занятия и выполнения необходимых подготовительных действий: тонирование бумаги, выполнение заготовок для последующей работы в классе.

Объем и сроки изучения. Программа рассчитана на 1 академический час занятий в неделю. Обучение длится два года.

Особенности программного материала. «В работе с детьми должно присутствовать умение педагога самому удивляться, эмоциональный отклик взрослого подключает эстетическое отношение ребенка».

Объединение игры с обучением позволяет сделать интересным и осмысленным выполнение учебных заданий.

Игра помогает создать мотивацию учебной деятельности, осуществлять в игровой форме руководство работой и ее оценку. В начале занятия предлагается игровая ситуация, связанная с темой урока. Например, на уроке по теме: «Понятие композиции. Знакомство с форматом» проводится игра «Коробочки». Учащимся предлагается два рисунка. На одном - несколько геометрических фигур разной величины (коробочки), на другом - изображения различных предметов (подарки). Задача: подобрать коробочку к каждому подарку. После успешного выполнения задания учитель предлагает рассмотреть другие варианты решения. Что будет, если большой предмет положить в маленькую коробочку? А если очень маленький подарок упаковать в большую коробку? Еще один вариант создания игровой ситуации на уроке по данной теме: предложить детям по очереди померить две рукавички (очень маленькую и очень большую) и поделиться своими ощущениями. Удобно ли им? Как они будут чувствовать себя на улице в таких рукавичках? Далее предлагается учебное задание, где учащиеся применяют знания, опыт, полученные в процессе игры.

Игры также проводятся в процессе урока. Они позволяют снять напряжение, связанное с сидячей работой, нагрузкой на кисть руки, переключить внимание, более эффективно организовать работу на уроке. В каждой из игр присутствует развивающий, познавательный или воспитательный момент.

Примеры игр:

«Лоскутки». Направлена на развитие визуальных и тактильных ощущений, ощущения цветовой гармонии. Подобрать лоскутки к определенному настроению по цвету или по фактуре (с закрытыми глазами).

«Ожившая картина». Развивает воображение, позволяет связать зрительное восприятие со слуховым. Рассмотреть, описать репродукцию картины и озвучить ее.(6)

«Волшебная палочка». Воспитывает внимание и уважение к высказывающемуся человеку, помогает организовать и сделать более интересным проверку выполнения домашнего задания, дает учащимся ощущение значимости их ответов. «Волшебная палочка» передается по кругу и каждый учащийся называет свой вариант ответа.(6)

«Направления». Помогает лучшему усвоению, запоминанию понятий: вертикаль, горизонталь, диагональ, лево, право, верх, низ, центр; развивает внимательность, может использоваться как разминка для рук в ходе урока. Каждому понятию соответствует определенное положение рук. По команде учителя дети должны показать движением рук понятие, заданное учителем.

В течение всего периода обучения учащиеся выполняют задания, связанные с декоративно-прикладным искусством: аппликация, коллаж, лепка из пластилина. Такие задания развивают мелкую моторику кистей рук, что, в свою очередь, благотворно сказывается на развитии мышления.

Художественная деятельность учащихся на уроках по изобразительному искусству находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (по воображению, по представлению, по памяти, с натуры), декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и

произведений искусства, обсуждение результатов работы на занятиях, изучение художественного наследия, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

За выполнение каждого задания учащимся выставляется оценка по пятибалльной системе. По итогам каждой четверти проводятся просмотры и выставки работ учащихся.

Уроки имеют комбинированный вид с преобладанием практической части.

В первом классе происходит приобщение детей к наблюдению за окружающим миром. Задания носят преимущественно композиционный характер. Учащиеся знакомятся с цветом, линией, их выразительными возможностями; приобретают навыки работы различными художественными материалами.

Ребенок овладевает главными формообразующими движениями, развивается моторика руки (изображение линий, округлых форм, рисование геометрических фигур). Этот процесс требует упражнений, выполняемых в определенной системе.

Занятие предметным рисованием предшествует сюжетному. Учитывая обстоятельство, что у детей этого возраста нет понятия воздушной и линейной перспективы, задания носят плоскостной характер, используются крупные формы и образность изображения.

Задания выполняются на формате А3, А2.

Дети учатся различать и подбирать цвета, получать оттенки, смешивая краски, передавать с помощью цвета свое отношение к явлению, предмету. В композиции учащиеся приобретают навыки размещения изображения в формате листа.

Смешанная техника и комплексные задания пробуждают у детей интерес к новому и способствуют творческому использованию различных материалов.

На втором году обучения происходит дальнейшая «постановка глаза» и «настройка ума». Ученик развивает умение видеть и передавать многообразие цвета. Декоративная живопись. Передача характерного образа, силуэт. Многообразие оттенков, их изменение в зависимости от освещения. Изменение формы предмета. Учащиеся анализируют предмет и его форму, выделяют главное и второстепенное, учатся передавать выразительность образа с помощью различных изобразительных средств. Возрастает степень полноты и точности графической передачи предметов. Понятия симметрия, ритм.

Прохождение программы должно подчиняться следующим принципам:

- постепенность последовательность
- систематичность
- регулярность занятий
- целенаправленность учебного процесса

Важно дать положительный эмоциональный настрой, учитывая возрастные особенности детей.

На уроках по изобразительному искусству используются традиционные методы обучения:

Группа методов организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, индуктивные и дедуктивные методы).

Группа методов контроля и самоконтроля в процессе обучения.

Группа методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, беседы).

4. Знакомство с основными и составными цветами.
5. Цветы радуги. Весело гулять вокруг тополиных.
6. Выполнение аппликаций.
7. Портрет. Передача характера, настроения.
8. Умножение круга. Знакомство с холодными цветами.
9. Рисунок дерева. Линия, пятно, тон.
10. Темные краски, Темная радуга.
11. Теплая веселая гамма.
12. Ланка вертикальная, горизонтальная, наклонная. Пространство цвета.
13. Деление круга на части.
14. Рисунок буди своего юнца.
15. Знакомство холодными цветами.
16. Передача характера. Облик.
17. Древо. Линия вертикальная, горизонтальная, наклонная.
18. Изображение растений. Цвет.
19. Присутствие, Силуэт, линия, пятно. Оригинал.
20. Передача пространства. Изображение всех геометрических фигур.

Этапы

1. Фруктовый сад. Знакомство с цветом. Репродукция в цвете. Передача величины.
2. Знакомство в процессе, чередование геометрических фигур.
3. Передача характера линий. Круг. Овал.
4. Передача характера линий. Деление квадрата на части.
5. Рисунок буди своего юнца.
6. Изображение растений геометрических фигур. Выполнение оригинала.
7. Передача характера. Холодные краски. Овал.
8. Рисунок буди своего юнца. Умножение фигур. Древо.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем

1 класс

1. Рисование круга и овала. Знакомство с цветами. Размещение предметов в листе.
2. Орнамент в полосе, чередование геометрических фигур.
3. Передача характера линией. Круг. Овал.
4. Знакомство с основными и составными цветами.
5. Цвета радуги. Весна. Ритм, передача движения.
6. Выполнение аппликация.
7. Портрет. Передача характера, настроения.
8. Рисование круга. Знакомство с холодными цветами.
9. Рисунок спирали. Линия, пятно, тон.
10. Темное и светлое. Тональная растяжка.
11. Теплая цветовая гамма.
12. Линии вертикальные, горизонтальные, наклонные. Пространство листа.
13. Деление круга на части.
14. Изучение букв своего имени.
15. Знакомство холодными цветами.
16. Передача характера. Образ.
17. Дерево. Линии вертикальные, горизонтальные, наклонные.
18. Изображение растений. Цвет.
19. Прямоугольник. Силуэт, линия, пятно.
Орнамент.
20. Передача пространства. Изображение всех геометрических фигур.

2 класс

1. Фруктовый сад. Знакомство с цветами. Размещение в листе. Пропорции человека.
2. Орнамент в полосе, чередование геометрических фигур.
3. Передача характера линией. Круг. Овал.
4. Передача характера линией. Деление квадрата на части.
5. Изучение букв своего имени.
6. Закрепление рисования геометрических фигур. Выполнение аппликации.
7. Передача характера. Холодная цветовая гамма.
8. Силуэт, линия, пятно. Украсить фигуру узорами.

9. Контур, заполнение плоскости.
10. Рисование круга. Орнамент, чередование геометрических фигур.
11. Силуэт, линия, пятно. Украсить фигуру узорами.
12. Передача характера. Теплая цветовая гамма.
13. Передача характера линией. Круг. Овал.
14. Передача характера линией. Деление на части.
15. Размещение в листе. Пропорции человека.
16. Передача характера линией.
17. Размещение в листе. Пропорции человека.
18. Передача характера. Холодная цветовая гамма.
19. Отпечатки ладошек. Образ.
20. Пейзаж. Силуэт, линия, пятно.

9. Даркина Т.Н., Яблова С.Т. Обучение детей 3-4 лет рисовать, лепить, аппликация и игра - М.: Просвещение, 1992.
10. Изобразительное искусство: Рисунки 1-11 кл., Живопись 1-11 кл., Основы скульптуры 5-9 кл., основы дизайна 5-9 кл., Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 кл. программы для общеобразовательных школ. Третье издание, 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2001.
11. Кавалева Т.П. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности - М.: Просвещение, 1996.
12. Камешева Е.А. Какое дело у дуги - М.: Искусство, 1971.
13. Мариничева О.Б., Калита Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
14. Подручниа В.И. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Искусство, 1980.
16. Цыганкова И.В. Особенности изучения темы «Пейзаж» в музейной практике с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Методическая разработка - Омск, 2007.
17. Цыганкова И.В. Основы изобразительной деятельности и знакомство с элементами композиции. Первый год обучения дошкольников 3-6 лет - Омск, 2002.
18. Яблова С.Т., Яблова В.А. Преподавание предмета «Рисование» в Основы композиции - М.: Искусство, 1989.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И. А., Давыдова М А Комплексная подготовка детей к школе: Книга для детей и взрослых - М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. -М.: Искусство, 1995.
5. Беда Г. В.; Основы изобразительной грамоты. - М., 1973.
6. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. - М.: «Первое сентября», 2000.
7. Волков Н.Н. Восприятие картины. - М.: Искусство, 1976.
8. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства.-М., 1994.
9. Доронова Т.Н. Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4лет рисованию, лепке, аппликации в игре - М.: Просвещение, 1992.
10. Изобразительное искусство: Рисунок 1-11 кл. Живопись 1-11 кл. Основы живописи 5-9 кл. основы дизайна 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 кл. программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.-3-е изд., стереотип. -М.: Дрофа, 2001.
11. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности - М.: Просвещение, 1996.
12. Каменева £ А. Какого цвета радуга. - М.: Искусство, 1971.
13. Мариничева О. В., Елкина Н. В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
14. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -М. -.Искусство, 1980.
16. Цыганкова И. В. Особенности изучения темы « Пейзаж:» в музейной практике с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Методическая разработка - Омск, 2002.
17. Цыганкова И. В. Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции - Первый год обучения дошкольников 5 -6лет - Омск, 2002.
18. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и«Основы композиции». - М.:Искусство, 1989.